



Título: Morte no Colégio

Coleção: Vaga-Lume

Autor: Luis Eduardo Matta

Segmento: Literatura Juvenil

ISBN professor: 978-85-08-10775-9

Páginas: 160 | **Formato:** 13,5 x 20,5

Ano Edição: 2007

Faixa etária/ série sugerida: 11-12 anos / 6^º e 7^º anos

Resenha

O diretor da escola é assassinado justamente no momento em que Ivan vai comunicá-lo das ameaças anônimas de morte que vem recebendo. O fato deixa inconsolável seu tio, grande pesquisador do mito de Atlântida: o diretor parecia prestes a encontrar os Manuscritos de Éfeso, documentos preciosíssimos que indicariam a localização do lendário continente perdido.

Quem enviou as cartas-ameaça a Ivan? Por que assassinaram o diretor? Qual a relação disso tudo com os preciosos Manuscritos?

Na busca por essas respostas, serão muitos os riscos a enfrentar!

Autor e biografia

Luis Eduardo Matta é um dos expoentes brasileiros do romance de suspense. Nasceu no Rio de Janeiro, cidade onde mora ainda hoje. Iniciou sua carreira literária em 1993, aos 18 anos, com a publicação de *Conexão Beirute-Teeran*. Em 2007, estreou na literatura juvenil com *Morte no colégio*, da série Vaga-Lume. Também lançou pela editora Ática *Roubo no Paço Imperial*, *O rubi do Planalto Central* e *O diário perdido de Pernambuco*, da coleção Os Caça-Mistérios. O autor tem ainda diversos artigos e ensaios publicados.

Ilustrador e biografia

Mauro Souza é ilustrador e arquiteto formado pela Universidade Federal do Pará — UFPA, com mestrado pela Escola de Engenharia de São Carlos — EESC/USP. Trabalha na Maurício de Souza Produções como designer de cenário para animação desde 1988. Nesse período, também desenhou para filmes publicitários, séries de TV e cinema. Como ilustrador, trabalha para várias revistas e já assinou a arte de diversos livros.

Possibilidades pedagógicas

1. Exercitar a leitura como uma sucessão de levantamento e conferência de hipóteses que exige um leitor atento e desconfiado.
2. Conquistar leitores para a ficção de mistério, oferecendo-lhes a oportunidade de participar ativamente da montagem do quebra-cabeça que estrutura essa narrativa cheia de enigmas, mensagens anônimas, assassinato, suspeitos...
3. Estimular o interesse e a pesquisa sobre os grandes mistérios da humanidade, como é caracterizada a existência de Atlântida, o continente perdido. (cf. Sugestão didática 8 no Roteiro do Professor, encarte que acompanha o “Livro para Análise do Professor”).

Abordagens interdisciplinares

LÍNGUA PORTUGUESA

- a importância do latim e do grego como línguas que registram a história da cultura ocidental: frase em latim (p. 14) e em grego (p. 18).
- ampliação do vocabulário: lornhão (p. 33 e 104); meliante (p. 103); mancomunado (p. 107); cooptada (p.122).
- intertextualidade com a obra de Agatha Christie (p. 30 e 91).
- re-significação de ditados e de expressões populares: “– Não dizem que ladrão que rouba ladrão tem cem anos de perdão?” (p. 76); “Ivan estava com a pulga atrás da orelha.” (p. 83); “– Você não está querendo nos convencer de que a galinha abriu a porta do galinheiro para a raposa entrar, está?” (p. 123).

CIÊNCIAS

- cristais como condutores e transformadores de luz e de energia (p. 24).
- o monofluoracetato de sódio conhecido como “veneno para matar rato” (p. 77)..

HISTÓRIA E GEOGRAFIA

- a geografia da Antigüidade e a localização de cidades tais como Damasco, Bagdá, Colônia (p. 25/26), Éfeso (p. 70), Istambul (Constantinopla), Atenas (p. 70), a ilha de Thera (hoje Santorini) (p. 126/127). (cf. Sugestão didática 10 no Roteiro do Professor, encarte que acompanha o “Livro para Análise do Professor”).
- vida e obra de Platão e Sócrates.

Tema de Cidadania

ÉTICA

- os procedimentos que norteiam o comércio de drogas e sua propagação no meio estudantil (p. 115).
- a valorização da posse material acima de qualquer outro bem (p. 120).

SAÚDE

- o uso de drogas e sua relação com ações ilícitas (p. 114) (cf. Sugestão didática 9 no Roteiro do Professor, encarte que acompanha o “Livro para Análise do Professor”).

Perfil da série

A Série Vaga-Lume é uma coleção de livros lançada pela Editora Ática a partir de 1972. As obras são principalmente voltadas para um público infanto-juvenil. A coleção ao longo do tempo teve algumas alterações no seu formato, mas, é inesquecível suas capas clássicas e suas imagens, onde os objetos ou pessoas ficam para fora do quadro tanto na capa e também no miolo. Escolhida em muitas escolas, sem esquecer que possui um suplemento de trabalho com várias atividades para o leitor.